


## Ministero della Cultura

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio  
per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso*

### SCHEDA CONSERVATIVA DI PRESTITO

#### 6. Materiali lapidei, musivi e derivati – Affreschi e sinopie

##### 1.1 DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA<sup>1</sup>

*Oggetto: scultura / calco in gesso dall'opera in marmo	
*Soggetto: <i>Busto dell'Italia piangente (da stele funeraria a Vittorio Alfieri)</i>	
*Autore/ Ambito: Antonio Canova (da)	
*Contesto di provenienza: Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova	
*Datazione: 1805	
Inventario n.: 149	
*Ubicazione: Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova	
*Condizione giuridica: proprietà della Fondazione Canova Onlus.	
*Valore assicurativo €: 400.000,00. Assicurazione “da chiodo a chiodo”.	

##### 1.2 DESCRIZIONE OPERA

*Materia e tecnica	gesso	
*Anno della rimozione	-	
Supporto/ Sostegno/ Vincoli	-	
Cromia/ Doratura	-	
*Misure (cm)	Senza cornice o base: 113x112x65	Con cornice o base:
Base	Da trasportare <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no	Peso (Kg):
Peso (Kg)		

##### 2.1 MOSTRA

*Titolo	<i>Michele Fanoli. Dalla Venezia di Canova alla Parigi della Maison Goupil</i>
*Città e sede	Cittadella (Padova), Palazzo Pretorio
*Periodo	15 maggio 2021 – 29 agosto 2021
*Possibilità di proroga	<input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> sì, fino
*Ente prestatore	Fondazione Canova Onlus

*Ente richiedente	Comune di Cittadella
-------------------	----------------------

### 3.1 STATO DI CONSERVAZIONE

*Stato di conservazione:	cattivo <input type="checkbox"/>	mediocre <input type="checkbox"/>	discreto <input checked="" type="checkbox"/>	buono <input type="checkbox"/>
Difetti strutturali/ Danni al supporto	<input type="checkbox"/>		Integrazioni/ Rifacimenti/ Ridipinture	<input type="checkbox"/>
Distacchi dal supporto	<input type="checkbox"/>		Incrostazioni/ Concrezioni	<input type="checkbox"/>
Deformazioni	<input type="checkbox"/>		Ossidazioni/ Corrosioni	<input checked="" type="checkbox"/>
Alterazioni cromatiche	<input type="checkbox"/>		Attacchi di insetti o animali	<input type="checkbox"/>
Alterazioni superficiali	<input checked="" type="checkbox"/>		Attacchi microbiologici	<input type="checkbox"/>
Fori/ Fratture/ Fessurazioni	<input checked="" type="checkbox"/>		Depositi superficiali	<input checked="" type="checkbox"/>
Lacune/ Mancanze/ Cadute	<input checked="" type="checkbox"/>		Altro	<input type="checkbox"/>

Descrizione e localizzazione/ note: Il lato posteriore è parzialmente cavo e lavorato con una certa finitezza. La scultura presenta alcune abrasioni determinate da percolazione d'acqua subite nel passato (vedi foto), piccole macchie di vecchie muffe (vedi foto), piccole sbecature e fessurazioni (vedi foto) e graffiature (vedi foto). E' presente infine un leggero deposito di polvere incoerente.

\*Restauro documentati: -

\*Precedenti prestiti (ultimi tre anni): Mostra *Antonio Canova e il tesoro ritrovato*, San Gemini, Ex convento di Santa Maria Maddalena (2017 - 6 gennaio 2018).

### 4.1 PARERE SULL'IDONEITÀ AL PRESTITO

\* parere favorevole al prestito

Interventi richiesti per la concessione del prestito: intervento di manutenzione preliminare all'eventuale prestito.

### 5.1 \*CONDIZIONI AMBIENTALI ABITUALI

Ambiente controllato <input checked="" type="checkbox"/>	Ambiente non controllato <input type="checkbox"/>
T°C 20-24      UR % 42-45      Lux ≤ 150	

### 5.2 \*CONDIZIONI AMBIENTALI RICHIESTE

<input type="checkbox"/> Conformi ai valori abituali indicati
<input checked="" type="checkbox"/> Conformi ai valori indicati nell'Atto di indirizzo D.M. 10 maggio 2001
T (°C) 19-24                      UR % 45-60                      Lux ≤ 150

### 6.1 INDICAZIONI PER LA MANIPOLAZIONE/ MOVIMENTAZIONE

Caratteristiche di collocazione	Possagno, Museo e Gypsotheca Antonio Canova, Ala Lazzari.
---------------------------------	---

<p>*Manipolazione/ Movimentazione</p>	<p>Le operazioni di manipolazione, movimentazione, imballaggio e trasporto dovranno essere svolte da ditta specializzata in trasporti d'arte, e in ottemperanza alle direttive del Decreto Ministero per i Beni e le Attività culturali 10.05.2001 <i>Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei</i>, Linee guida, Ambito VI, Sottoambito 1.</p> <p>Le operazioni dovranno essere svolte sotto la supervisione di un professionista munito della qualifica di restauratore di beni culturali (art. 29 D.Lgs. 42/2004 e s.m.i.), che dovrà verificare nel dettaglio i materiali e le fasi operative preparatorie al trasporto. Un restauratore in possesso dei requisiti previsti dalla normativa vigente dovrà accompagnare l'opera in andata e ritorno, per controllare le operazioni di disimballaggio ed installazione in mostra, e dovrà infine sovrintendere alle medesime fasi propedeutiche alla riconsegna del manufatto.</p> <p>Al fine di minimizzare i rischi di danno durante la movimentazione è necessario evitare qualunque sollecitazione che implichi trazione diretta dell'opera nei punti di maggiore fragilità; è quindi consigliabile fare scorrere l'opera su scivoli in teflon dal piano di appoggio attuale direttamente al fondo della cassa destinata all'imballo.</p> <p>In fase di trasporto la statua dovrà essere collocata in posizione eretta, all'interno di una <b>doppia cassa in legno impermeabilizzata e ignifugata, dotata di appositi blocchi di fermatura in Ethafoam.</b></p> <p>Precedentemente l'opera dovrà essere avvolta con tessuto tipo TYVEK Du Pont 1443r specifico per opere d'arte, per preservarla dai raggi UV, dalla polvere e dagli sfregamenti.</p> <p>L'intervento di un restauratore dovrà coadiuvare le operazioni di imballaggio e disimballaggio nella sede espositiva; tali operazioni dovranno essere eseguite da personale specializzato e competente.</p> <p>Si consiglia infine che le operazioni di reimballaggio per il viaggio di ritorno siano eseguite dal medesimo personale, che potrà adottare le stesse accortezze perfezionate nel viaggio d'andata.</p> <p>- In merito all'allestimento dell'opera, sarà opportuno che la stessa sia esposta su di un supporto di adeguate dimensioni adiacente ad una parete di fondo. Dovranno essere predisposti adeguati distanziatori al fine di impedire ai visitatori qualsiasi contatto diretto con l'opera.</p>
---------------------------------------	---

Ulteriori accorgimenti:	L'opera dovrà viaggiare ed essere movimentata esclusivamente nella sua posizione naturale. Le movimentazioni dal museo al mezzo di trasporto e dal mezzo al luogo di destinazione dovranno avvenire con carrelli ammortizzanti e non con ruote rigide in pvc. E' inoltre necessario far correre i carrelli sempre in orizzontale e su lastre con superficie liscia al fine di evitare pericolosi sobbalzi. La cassa all'interno del mezzo di trasporto dovrà essere debitamente bloccata, onde evitare spostamenti improvvisi e accidentali. Durante la movimentazione, l'opera dovrà permanere in condizioni termoigrometriche costanti, e analoghe a quelle indicate di seguito per la sede espositiva.
-------------------------	---

## 6.2 INDICAZIONI PER L'IMBALLAGGIO

*Tipologia imballaggio	L'opera dovrà essere imballata in una <b>doppia cassa in legno multistrato</b> , trattata esternamente con idoneo agente isolante e ignifugo, e provvista di ammortizzatori adeguati a dissipare vibrazioni ed eventuali urti o sobbalzi.
Ulteriori indicazioni cautelative	

## 6.3 \*INDICAZIONI PER IL TRASPORTO

Viaggio con automobile <input type="checkbox"/>	Viaggio con camion <input checked="" type="checkbox"/>	Viaggio con aereo <input type="checkbox"/>
Il trasporto su gomma dovrà essere effettuato da ditta specializzata in trasporti di opere d'arte, con mezzo dotato di sistema di regolazione delle sospensioni, di controllo microclimatico e di collegamento via satellite. Specifiche del mezzo di trasporto: attenersi all' <i>Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei</i> D.M. 10 maggio 2001 (Ambito VI – Sottoambito 1 – 6. Movimentazione – 6.7. Trasporto).		

## 6.4 \*INDICAZIONI PER L'INSTALLAZIONE

Modalità di esposizione	L'opera dovrà essere collocata in ambiente controllato a livello microclimatico. In merito all'allestimento, sarà opportuno che l'opera sia esposta su un supporto di adeguate dimensioni, adiacente ad una parete di fondo. Dovranno essere predisposti adeguati distanziatori al fine di impedire ai visitatori qualsiasi contatto diretto.
-------------------------	--

## 6.5 INDICAZIONI PER IL PERIODO ESPOSITIVO

--

## 7.1 MONITORAGGIO (CAMPO OPZIONALE)

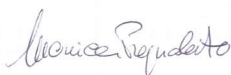

Luogo del rilevamento:			
Periodo: dal _____ al _____			
Sistema di rilevamento:		<input type="checkbox"/> centralizzato	<input type="checkbox"/> individuale
<input type="checkbox"/> termico	<input type="checkbox"/> igrometrico	<input type="checkbox"/> termoigrometrico	
Impianto di regolazione temperatura: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> raffreddamento <input type="checkbox"/> riscaldamento			
Controllo temperatura: T. range (°C) _____		Max _____	Min. _____
Impianto di regolazione umidità relativa: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no			
Controllo umidità relativa: UR range (%) _____		Max _____	Min. _____
Impianto di regolazione umidità assoluta: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no			
Filtraggio aria: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no			

Illuminazione naturale: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no Lux: <input type="checkbox"/> ≤ 50 <input type="checkbox"/> ≤ 150 <input type="checkbox"/> > 150	Schermatura: Tipologia:
Illuminazione artificiale: <input type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no Lux: <input type="checkbox"/> ≤ 50 <input type="checkbox"/> ≤ 150 <input type="checkbox"/> > 150	

## 7.2 SCANSIONE 3D

Necessità di scansione 3D: <input type="checkbox"/> sì <input checked="" type="checkbox"/> no
---

## 8.1 \*REDAZIONE SCHEDA

Luogo/ Data	Padova, 16/02/2021
Compilatore	Funzionario storico dell'arte Dott.ssa Monica Pregolato  Collaboratore Dott.ssa Debora Tosato 
Allegati	Documentazione fotografica d'insieme e di dettaglio.





