

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Data di nascita

Qualifica

Amministrazione

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Incarico attuale

Monica Pregnolato

03/01/1960

Storico dell'arte

SABAP per le province di Padova, Treviso, Belluno



monica.pregnolato@cultura.gov.it

Funzionario storico dell'arte

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2001, 17/2 - Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte (corso triennale con tirocinio conclusivo presso i Musei Civici di Venezia), conseguito presso l'Università degli Studi di Udine, con una tesi su *Francesco Bosa (1803-1870), scultore in Venezia*, relatrice Prof.ssa Barbara Cinelli, 70/70 con lode

1990/91, Anno formativo - Qualifica Professionale di Operatore del Restauro, conseguita con il superamento delle prove finali d'esame del corso N.227/CONTR., della durata di 1200 ore, istituito dalla Regione Veneto, ai sensi della Legge Regionale 30/1/1990, n.10 UNIRE

1987, 29/10 - Laurea in Lettere Moderne (vecchio ordinamento), conseguita presso l'Università degli Studi di Venezia, con una tesi dal titolo *Il Catalogo del patrimonio pittorico del secolo XVII a Chioggia*, relatrice Prof.ssa Paola Rossi, punteggio 110 /110 con lode

2001 - Superamento del concorso pubblico per titoli ed esami a undici posti di Collaboratore Storico dell'Arte, dell'arte Area C, indetto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con DD 16/6/1999.

Abilitazione all'insegnamento per la Classe XCII- Storia dell'Arte (A092), conseguita con il superamento del concorso ordinario, indetto con O.M. 23/10/1990

Abilitazione all'insegnamento per la Classe XCII- Storia dell'Arte (A092), conseguita con il superamento della sessione riservata di esami, indetto ai sensi dell'art.11, terzo comma, del Decreto Legge 6/11/89, n.357, convertito in Legge 27/12/1989, n.417

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 28/12/2001 a tutt'oggi, in servizio presso il Ministero della cultura – Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Padova, Treviso e Belluno, in qualità di Storico dell'Arte (Passaggio alla posizione C2 in data 10/3/2006. Passaggio alla posizione C3, Storico dell'arte direttore coordinatore, in data 22/9/2008, a seguito di procedure di riqualificazione per titoli ed esami)

Dall'1/9/1994 (decorrenza giuridica) al 28/12/2001, insegnamento in ruolo in Storia

dell'Arte (Cl. XCII-A092) nella Scuola Secondaria di Secondo Grado

Dal 1990-91 al 1994 settembre, Anno scolastico, insegnamento preruolo per Storia dell'Arte presso Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado

Dal 1987-88 al 1990-91, Anno scolastico, insegnamento preruolo per Materie Letterarie nella Scuola Media Statale e negli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado

MADRELINGUA

Italiano

ALTRÉ LINGUE

Inglese

[livello elementare]

[livello elementare]

[livello elementare]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Sufficienti competenze tecnico-scientifiche, mediate dal percorso formativo e dalle esperienze professionali.

Capacità di utilizzo degli strumenti informatici sufficiente allo svolgimento del ruolo ricoperto (programmi di scrittura e archiviazione, *Prodotti Office: Word, PowerPoint, Outlook*; discreta conoscenza di *PowerPoint* per la gestione delle immagini fotografiche digitali in fase di postproduzione; uso corrente del Web)

ALTRO

CORSI DI AGGIORNAMENTO ORGANIZZATI DA ISTITUTI DEL MIC

1989/1999, Corso di formazione per *Operatore Culturale della Sezione Didattica* (75 ore) (Venezia, Soprintendenza per i beni storico artistici di Venezia e gronda lagunare)

2002, 27 giugno-4 luglio, *Corso Excel '97 di I livello* (Venezia, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto,)

2002, 6-20 giugno, *Corso Internet e posta elettronica* (Venezia, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Veneto,)

2002, 9-11 dicembre, Corso di formazione *Pedagogia del patrimonio culturale come laboratorio per il superamento delle disabilità* (Segretariato Generale – Servizio II - S'ed Centro per i Servizi educativi del museo e del territorio Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma)

2005, 11 novembre, Giornata di studio *Il riscaldamento delle chiese e la conservazione dei beni culturali* (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)

2005, 15 giugno, Giornata di studio *Il Codice dei beni culturali e del paesaggio* (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)

2009, 3-10-17-18-31 marzo, Corso di aggiornamento *Gestione informatica delle immagini fotografiche digitali in fase di postproduzione* (19 ore) (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV)

2010, 11-15 maggio, *Corso ECDL avanzato (Ms Access, Excel, Power Point)* (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)

2011, 4 novembre, *Giornate di studio per il personale del MIBACT – Lineamenti di Diritto d'Autore* (7 ore) (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)

2011, 12 dicembre, *Corso Formazione Preposto* (4 ore) (Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)

2012, 24 settembre, *Corso di formazione generale per lavoratori. Tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro “modulo A”* (4 ore) (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV)

2013, 11 febbraio, *Corso di formazione specifica per lavoratori. Tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro “modulo B”* (4 ore) (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV)

2014, 28-29 maggio, *Corso di formazione SI cAR w/b (sistema informativo in rete per la documentazione dei cantieri di restauro)* – (16 ore) (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV)

2015, 15 maggio, Giornata di studio *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti* (9 ore) (Segretariato Regionale per il Veneto)

2018, 22-23-24/10 - Corso "Empowerment della comunità dei referenti della formazione" (SNA Scuola Nazionale dell'Amministrazione - MIBACT), Caserta

CORSI DI FORMAZIONE ORGANIZZATI DA ENTI TERRITORIALI O ECCLESIASTICI

1992 luglio, Stage come *Operatore del restauro* presso il cantiere di restauro degli affreschi di G. Cherubini della chiesa del Patrocinio di Maria di Chioggia (110 ore) (Centro per la formazione delle maestranze edili e affini di Venezia e provincia e Regione del Veneto)

2002, 17 gennaio, Giornata di studio su *I restauri della Cappella degli Scrovegni* (Padova, Museo Civico)

2002, 19 aprile, Giornata di studio nell'ambito della Settimana della Cultura 2002 (Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto)

2003, gennaio-febbraio, Corso di aggiornamento nell'ambito del progetto didattico della mostra *Dall'Adige alle Alpi. Tesori ritrovati della Diocesi di Padova* (Padova, Museo Diocesano)

2003, 1-4 ottobre, Giornata di studio *Insegnare la Grande Guerra al museo e sul territorio*, (Bassano del Grappa, Museo Civico)

2003, 24 ottobre, Giornata di studio *La fornace Cavasin a Spinea*, presentazione del libro di G. Riva e convegno sulla didattica della Storia, Spinea (Ve)

2009, 21/4; 19/5; 16/6, Corso di formazione e aggiornamento del personale museale e degli operatori dei beni culturali sul tema "FuturoCONTEMPORANEO": *Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi* (organizzato da Regione del Veneto, in collaborazione con Associazione Amici di Cesare Brandi di Roma e Fondazione CUOA - Centro universitario di organizzazione aziendale di Altavilla Vicentina -VI-)

2015, 15 maggio, Giornata di studio *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti* (Segretariato Regionale per il Veneto)

COLLABORAZIONI TEMPORANEE

1988- 1990, Collaborazione con l'Università degli Studi di Venezia, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, nell'ambito di una ricerca su *La scultura veneziana dei secoli XVI e XVII*, diretta dalla Prof.ssa Paola Rossi (attività di schedatura critica)

1988-1989, Attività di catalogazione presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia

1996, Attività di catalogazione presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia

Dagli inizi degli anni Novanta al 2000, temporanei periodi di collaborazione con i Musei Civici di Venezia - Museo Correr, per catalogazione e ricerca sulla *Classe XXV - Marmi e sul Legato Bosa* (sculture, gessi, disegni)

2003, collaborazione con i Musei Civici di Venezia - Museo Correr per catalogazione e lo studio dei materiali della *Sezione Risorgimento* da presentare nell'ambito della mostra dal titolo *Venezia fra arte e guerra*, organizzata dalla Soprintendenza per i beni architettonici, ambientali, storico, artistici ed etnoantropologici di Venezia e laguna, tenutasi a Venezia presso il Museo Correr dal 13/12/2003 al 21/3/2004

INCARICHI

Dal 2005, Sostituzioni temporanee e occasionali del Soprintendente in occasione di assenza del Dirigente

2007, 03/12 - Direzione della Biblioteca e del servizio Attività Didattica della Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV

2009, 28/6–2009, 5/7 - Incarico di componente della Squadra di intervento, presso la struttura del Vice Commissario per il Patrimonio Culturale e per il recupero dei Beni Artistici de L'Aquila in occasione del sisma

2009, 28/12 - Incarico di Caporedattore per la comunicazione al Ministero delle informazioni da pubblicare sul sito Web dell'Amministrazione

2010, giugno - Ausiliario di Polizia Giudiziaria (art. 359 c.p.) – Comando Carabinieri tutela patrimonio culturale, Nucleo di Venezia

2010,17/05 - Incarico di collaborazione col dott. L. Majoli, per documentazione fotografica catalogo *Rinascimento tra Veneto e Friuli. 1450-1550*, Portogruaro 07/08/2010 – 17/10/2010

2011,27/12 - Incarico di responsabile del Servizio Educativo, Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV

2012,10/09 - Incarico di responsabile del procedimento, dei lavori in attuazione, della progettazione e della direzione dei lavori di restauro Padova, Basilica di Santa Giustina, dipinto olio su tela di G.B. Maganza (sec. XVII) raffigurante *San Benedetto incontra Totila*

2013,11/06 - Nomina di Coordinatore e Direttore dell'Unità Organica Mostre della Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV

2013, 20/09 - Nomina di Progettista e Direttore dei lavori di restauro Padova, Palazzo del Bo', Aula Nievo, decorazione interna pittorica e lapidea della volta e delle pareti

2014, 03/03 - Incarico di Caporedattore del DB Unico di Amministrazione

Dal 2015, 01/09 al 2016, 30/06 - Tutor nell'ambito del progetto formativo 2015-2016 MIBACT denominato “*500 giovani per la cultura*”, programma straordinario finalizzato alla prosecuzione e allo sviluppo delle attività di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio culturale presso gli istituti e i luoghi della cultura statali, adottato con decreto del Segretario generale del Ministero, in data 6 dicembre 2013

2015, 02/09 - Nomina di collaboratore funzionale del progettista e assistente con funzione di direttore operativo per gli interventi di restauro della cripta della Cappella degli Scrovegni - Padova

2016, 04/04 - Progettista e Direttore dei lavori di restauro Padova, Battistero della Cattedrale Giusto de' Menabuoi. Ciclo di affreschi delle pareti interne

2016-2018 – INCARICO DI FUNZIONARIO RESPONSABILE DI AREA VII educazione e ricerca AI SENSI DEL D.M. 23 GENNAIO 2016, N. 44, ART. 4 COMMA 2, PRESSO SABAP VE-MET

2019-2021 – INCARICO DI FUNZIONARIO RESPONSABILE AREA FUNZIONALE PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO PRESSO SABAP VE-MET

2012-2024 – INCARICO DI FUNZIONARIO RESPONSABILE AREA FUNZIONALE PATRIMONIO DEMOETNOANTROPOLOGICO PRESSO SABAP VE-MET

DAL 2018 – FUNZIONARIO RESPONSABILE Ufficio mostre e prestiti PRESSO SABAP VE-MET

PARTECIPAZIONE AD ORGANI COLLEGIALI INTERNI ED ESTERNI ALL'AMMINISTRAZIONE

Dal 2002 al 2004 - Incarico di membro della Commissione Tecnico Scientifica dell’Ufficio Esportazione della Soprintendenza BSAE del Veneto

2008, 26/08 - Nomina componente di Commissione tecnica giudicatrice per l'affidamento della realizzazione della pubblicazione *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione* - Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV

2013, 12/11 - Nomina componente Commissione d'esame 336-FSE-13 (Corso Tecnico del restauro dei Beni Culturali) presso C.S.F. "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta PD

2015, 02/07 - Nomina componente Commissione d'esame 299-FSE-15 (Corso Tecnico del restauro dei Beni Culturali) presso C.S.F. "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta PD

2015, 05/11 - Nomina componente Commissione d'esame 352-FSE-15 (Corso Tecnico del restauro dei Beni Culturali) presso UPA Formazione (Unione Provinciale Artigiani – Confartigianato) Padova

2017/2018 – Correlatore tesi Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, Dipartimento di Beni Culturali, Università degli studi di Padova, *Distruzione e restituzione. Il patrimonio artistico padovano tra la seconda guerra mondiale e gli anni Cinquanta nel deposito della Soprintendenza*, Specializzando dott. Giulio Pietrobelli

2015-2021 – Membro della Commissione scientifica interdisciplinare per la conservazione e gestione della Cappella degli Scrovegni istituita dal Comune di Padova.

2017-2021 – Membro del gruppo di lavoro per l'inserimento di Padova nella Lista del patrimonio mondiale Unesco, quale sito seriale per i cicli pittorici ad affresco del Trecento

ATTIVITA' DIDATTICA

1993-1994 - Anno accademico, Corso di Storia dell’Arte veneta nell’ambito del Corso di Conservazione e restauro presso UIA – Università Internazionale dell’Arte - Venezia

1998-1999 - Anno scolastico, partecipazione come docente al corso *Itinerari didattici: alla scoperta del tuo territorio* (60 ore, Liceo Statale “G.Veronese” – Chioggia VE)

1995-1996 - Anno formativo, docenza di Storia dell’Arte nell’ambito del Corso per Operatore del restauro, presso il Centro per la formazione delle maestranze edili e affini di Venezia e provincia (corso riconosciuto e finanziato dalla Regione del Veneto)

1996-1997 - Anno formativo, docenza di Storia dell’Arte nell’ambito del Corso per Operatore del restauro, presso il Centro per la formazione delle maestranze edili e affini di Venezia e provincia (corso riconosciuto e finanziato dalla Regione del Veneto)

1997-1998 - Anno formativo, docenza di Storia dell’Arte nell’ambito del Corso per Operatore del restauro, presso il Centro per la formazione delle maestranze edili e

affini di Venezia e provincia (corso riconosciuto e finanziato dalla Regione del Veneto)

2003-2004 - Anno formativo, Docenza di Storia e Teoria del Restauro presso l'Istituto Veneto per i Beni Culturali - Venezia nell'ambito del corso per Collaboratore Restauratore di Beni Culturali, presso l'Istituto Veneto per i Beni Culturali (15 ore)

2005-2006 - Anno formativo, Docenza di Storia e teoria del restauro, nell'ambito del corso per Collaboratore Restauratore di Beni Culturali, presso l'Istituto Veneto per i Beni Culturali (20 ore)

2012, 15/05 - Lezione su *La sicurezza dei beni culturali* nell'ambito del corso *Chiese e Oratori aperti* (4 ore), Corso di formazione per volontari nella custodia e valorizzazione dei beni culturali ecclesiastici in collaborazione con la Diocesi di Padova

2012, 13-20/07 - Docenza al Corso *Progetto formativo per attività di aggiornamento e perfezionamento tecnico pratico nel settore del restauro dei beni culturali; La conservazione delle opere in gesso e dei monumenti novecenteschi in bronzo* (Casi studio *L'altare di san Rocco di Tiziano Aspetti – sec. XVI- in Padova; Il Monumento ai Caduti di Treviso 1926-1931*) (Corso organizzato dal Fondo Europeo e Provincia di Treviso)

2017 al 2021 Attività di tutoraggio e coordinamento progetti formativi di tirocinio Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Padova

2024-2025 a.a. docenza e coordinamento gruppo di lavoro per il corso di Diritto Amministrativo, presso Scuola di Specializzazione in storia dell'arte - UNIPD

PROGETTI MULTIMEDIALI

2010 - Documentario *Gloria* (ricerca, soggetto, regia), DVD in *Il monumento ai Caduti della Grande Guerra a Treviso. "Gloria" di Arturo Stagliano 1926-1931*, a cura di A.M. SPIAZZI- M. PREGNOLATO-M.E. GERHARDINGER, Catalogo della mostra (Treviso, 1/10 – 7/11 2010), Crocetta del Montello (TV)

2014 - Documentario *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul LungoPiave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione* (ricerca, soggetto, regia), DVD in *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di M. PREGNOLATO, Crocetta del Montello (TV)

2015-2016 - Coordinamento del progetto multimediale dal titolo *Dalle rovine della Grande Guerra: l'attività della Soprintendenza per la tutela e la valorizzazione del territorio*" pubblicato *on line* come mostra virtuale sulla piattaforma digitale MO.VI.O.

2018-2019 – Progetto scientifico e testi (con Giovanna Valenzano) per il documentario dal titolo "*La Cappella degli Scrovegni in Padova, storia, restauro, conservazione*", prodotto dall'Università degli Studi di Padova

2020–2023 - Progetto scientifico, testi e regia per il documentario dal titolo, *Asolo: una casa per Eleonora*, prodotto dal Comune di Asolo

PROGETTAZIONE ATTIVITÀ FORMATIVE E DI VALORIZZAZIONE CON COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO

23/11/2004 - Nomina di coordinatore del gruppo di lavoro per il *Progetto alternanza Scuola Lavoro* dell'Istituto di Istruzione Superiore "Primo Levi" di Montebelluna

Dal 2017 al 2020 Attività di tutoraggio e coordinamento progetti formativi di tirocinio per tirocinanti della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, Dipartimento di Beni Culturali, Università degli studi di Padova

MOSTRE

2010, 1/10–7/11 - *Il monumento ai Caduti della Grande Guerra a Treviso. "Gloria" di Arturo Stagliano 1926-1931*, Treviso, Museo di Santa Caterina (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV in collaborazione con il Comune di Treviso)

2011, febbraio - *Temi d'amore nella pittura di Egisto Lancerotto (1880 – 1900)*, Noale, Palazzo della Loggia, (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV in collaborazione con il Comune di Noale)

2012, febbraio - “...Pietosa scena e nobile soggetto”. *Egisto Lancerotto e l'Assedio di Firenze*, Noale, Palazzo della Loggia (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV in collaborazione con il Comune di Noale)

2014, 1-23 /03 - *Donne per l'arte di Egisto Lancerotto*, “, Noale, Palazzo della Loggia, (Soprintendenza BSAE per le province di VE BL PD TV in collaborazione con il Comune di Noale)

2017, 7/4/ - 25/6 - *Lancerotto Il ritorno di un protagonista*, Strà (VE), Museo Nazionale di Villa Pisani (Curatela mostra e catalogo unitamente a C. Tonini. Soprintendenza ABAP per le province di VE BL PD TV in collaborazione col Polo Museale del Veneto e con il Comune di Noale)

CONVEGANI, CONFERENZE E SEMINARI

2007, 8/5 – Conferenza dal titolo *Note di studio intorno alla decorazione duecentesca del Palazzo dei Trecento a Treviso*. Nell’ambito della giornata di studio *del ciclo Giornate della Storia* (Comune di Treviso)

2013, 21/3 - Conferenza *I restauri difficili: radiografie di dipinti su tavola di area veneta*, Ferrara, “*Restauro, il Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali*”, presentazione del numero 65 della rivista “Progetto Restauro”

2013, 22/3 - Intervento con Luca Majoli : *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, Convegno di Studi dal titolo *Immagini e narrazioni della Grande Guerra*, Padova, Università degli Studi, Palazzo del Bo’

2013, 25/10 - *L'altare dell'Addolorata nella chiesa padovana dei Servi: dal cantiere di restauro la lettura tecnica e materica di una “straordinaria invenzione”* (con E. ARLANGO), relazione nell’ambito della Giornata di Studi su *Antonio Bonazza e la scultura veneta del Settecento*, a cura di C. CAVALLI-A. NANTE, Padova, Museo Diocesano

2014, 25-26/3 - *Il Ciclo di Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova. La storia conservativa e il progetto di intervento*, intervento al Convegno "Giotto e il suo messaggio", Padova (Comune di Padova)

2015, 15/5 – Intervento con R. Portieri : *Renzo Canella per l'altare del Crocefisso ai Servi fra tradizione e modernità*, Giornata di Studio dal titolo *Il restauro del Crocefisso ligneo di Donatello nella Chiesa dei Servi di Padova. Diagnistica, intervento, approfondimenti*, a cura di E. Francescutti, Udine, Centro Culturale delle Grazie

2015, 10/9 - *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, Conferenza nell’ambito delle attività a latere della mostra *L'arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra* (UNIPD e Comune di Padova), presso Museo del Risorgimento e dell’età contemporanea- Padova, Stabilimento Pedrocchi

2016, 27/5 – Intervento con Marcella Cusumano, Luca Majoli, Marzia Mazzoleni: *Viaggio nei territori liberati. Un fondo fotografico (1918-1919) dagli archivi della Soprintendenza di Venezia*, nell’ambito del Convegno *Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna in collaborazione con SISF

2017, 04/10 – Intervento *L'attività della Soprintendenza per la tutela e la valorizzazione della memoria del territorio*, Padova, Festival “Fiera delle Parole”, Editrice Il Poligrafo in collaborazione con il

Comune di Padova, nell'ambito della presentazione del volume *Arte come memoria. Il patrimonio artistico veneto e la Grande Guerra*, a cura di Marta Nezzo

2018, 18/09 - Partecipazione istituzionale all'inaugurazione della Sesta Edizione del Cervignano Film Festival, con la presentazione del documentario “*Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave*”

2018, 07/10 - Partecipazione istituzionale alla rassegna del Comune di Susegana (TV) “Libri in cantina” per la presentazione del volume di saggi e del documentario “*Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave*”

2018, 12/11 – Venezia, Ateneo Veneto, presentazione del volume di saggi e del documentario “*Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave*”

2018, 23/11 - Padova sede SABAP, inaugurazione del ciclo di conferenze dal titolo “La Soprintendenza si racconta” con la presentazione del volume di saggi e del documentario “*Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave*”

2019- Padova, Università degli Studi, Conferenza con Luca Majoli dal titolo *Storia conservativa degli affreschi trecenteschi del Battistero della Cattedrale di Padova. Il cantiere della conoscenza*

16/1/2020 Padova, Comune di Padova, Museo Civico, Conferenza (con Elisa Longo) dal titolo “*I tesori del Selvatico*”

3/10/2024 Corso attività di formazione regionale per addetti ai Musei, biblioteche, archivi – MAB Veneto

PUBBLICAZIONI

1989, *Catalogo del patrimonio pittorico del secolo XVII a Chioggia*, in "Chioggia. Rivista di studi e ricerche", II, n.2, pagg. 137-167

1990, *Su alcune sculture clodiensi dei secoli XVII e XVIII*, in "Chioggia. Rivista di studi e ricerche", III, n.4, pagg. 19-38

1990, *La scultura veneziana del Seicento e del Settecento (scheda: "Flora" di Enrico Merengo, Altichiero - Padova)*, in "Venezia Arti", n. 4, pagg.200-201

1993, *Alcune opere scultoree seicentesche della cattedrale di Chioggia: notizie d'archivio e riflessioni*, in "Venezia Arti", n. 7, pagg.172-178

1993, *Brevi note sul patrimonio scultoreo di Chioggia*, in *Le pietre vive. Dipinti di C. Veneziani*, a cura di R. RAVAGNAN (catalogo della mostra di Chioggia), Venezia, pagg. 17-21

1998, *Sculture della collezione d'arte di Domenico Zoppetti* (5 schede di catalogo dal n.14 al n.18), in *Venezia Quarantotto*, a cura di G. ROMANELLI, M. GOTTAUDI, F. LUGATO, C. TONINI (catalogo della mostra di Venezia 1998-99), Milano, pagg. 220-223

2001/2002, *Le Glorie di Venezia ovvero il Pantheon Veneziano di Francesco Bosa: dall'atelier al Museo, storia di un successo mancato*, in “Venezia Arti”, nn. 15/16, pp. 103 - 112

2002, *Antonio Vassillacchi detto l'Aliense, Ultima Cena (scheda)*, in *Chioggia Città d'arte*, a cura di M. BOSCOLO, catalogo della mostra (Chioggia 3/5 – 14/7 2002), Chioggia (VE) , pp.31-32

2002, *Prima scuola professionale per i figli del popolo, Riposo, Il peccato originale, Il viaggio, Ballo antico, Marionette umane, Deposizione, Rito macabro, Quelli che vanno, L'addio, Il processo, Deposizione (schede)*, in *Walter Pagnolato. Dipinti e disegni*, catalogo della mostra (Chioggia 14/12/2002 – 30/3/2003), a cura di E. FRANCESCHUTTI, Dosson (TV), pp. 101, 105, 112, 116, 120, 126, 127, 137, 138, 140, 142, 144

2003, *Madonna in trono con Bambino* (scheda n.3) in *Dall'Adige alle Alpi*, catalogo della mostra a cura di A. NANTE (Padova, 15/3-1/6/ 2003), Padova, pag. 39-43

2003, *Francesco Vason dipinse ~ 1880: breve contributo per il recupero di un artista dimenticato*, in *Storia di un restauro*, Scorzè (Ve), pp. 10-17

2003, *Blaas Eugenio, Blaas Karl, Gavagnin Giuseppe, Gavagnin Leonardo, Gavagnin Napoleone, Gavagnin Natale, Kirchmayr Cherubino, Moja Federico, Nerly Friedrich, Nerly Paolo Federico, Reinhart Heinrich, Schiavoni Alessandro, Schiavoni Felice, Schiavoni Giovanni, Schiavoni Giulia, Schiavoni Natale, Seitz Ludovico, Tagliapietra Maria, Vason Francesco* (schede biografiche ad vocem), in *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, a cura di G. PAVANELLO, vol. II, Milano (codice ISBN 978884357437)

2003, *Manufatti lapidei della chiesa ai Civici Musei Veneziani* (con C. TONINI), in *Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri*, a cura di M. PIANA – W. WOLTERS, Venezia, pp.199-202 (codice ISBN 8888143211)

2003, *Artisti combatenti e testimoni di guerra nelle civiche collezioni veneziane (1915-18)* (con C. TONINI), in *Venezia fra arte e guerra 1866-1918*, a cura di G. ROSSINI, catalogo della mostra (Venezia 13/12 2003 – 21/3/2004), Milano, pp. 199-211

2003, *Il ciclo pittorico di Leone XIII e Pio X a Scorzè: primi elementi per un profilo storico-critico di Antonio Beni (1866 - 1941)*, Scorzè (VE)

2004, *Schede nn. 9, 10, 16, 42, 47, 78, 79, 122*, in *Oreficeria sacra in Veneto*, a cura di A.M. SPIAZZI, Cittadella, pp.92-95, 99-100, 119-120, 125-126, 156-157, 157-158, 204-205.

2004, *Schede nn. 76, 77, 79, 81*, in *A Nord di Venezia*, a cura di A.M. SPIAZZI- G. GALASSO -R. BERNINI - L. MAJOLI, catalogo della mostra (30/10/2004 – 22/2/2005), Milano, pp. 380, 381, 384-385, 388-389

2004, *Dormiente, Scuola di pittura, L'anticamera dello studio, Piccoli pittori, Regata veneziana* (schede nn. 10, 29, 32, 43, 87, 99), *Egisto Lancerotto* (biografia), in G. PAVANELLO - N. STRINGA (a cura di), *Ottocento veneto. Il trionfo del colore* (catalogo della mostra, Treviso, 15/10/2004 – 27/2/2005), Treviso, pp. 124-125, 166-169, 174-175, 304-305, 332-333, 397-399

2005, *Il complesso decorativo parietale della Pieve di san Floriano: storia di un'autografia contesa (1912-1913)*, in *Val di Zoldo. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Belluno, pp 129-146

2005, *Note storiche e riflessioni per il recupero e la valorizzazione del cimitero dell'Addolorata in Forno di Zoldo (1836-1951)*, in *Val di Zoldo. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Belluno, pp 175-199

2005, *Un cantiere aperto per il restauro degli affreschi di facciata della Pieve di san Floriano. Notizie storico-critiche*, in *Val di Zoldo. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Belluno, pp 217-220

2006, *Vulgata per immagini nell'antica chiesa di Voltago Agordino, tra contenuti dottrinali e cadenze di favola popolare*, in *Agordino. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Cornuda (BL), pp 99-115

2006, *La pala di Santa Barbara nell'Arcidiaconale di santa Maria Nascente in Agordo: una nuova attribuzione a Lattanzio Querena e il contributo di Lorenzo Paron* (con C. TONINI), in *Agordino. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Cornuda (BL), pp 151-165

2006, *La decorazione a finto marmo dell'altar maggiore della parrocchiale de La Valle Agordina: “così verosimile da ingannare l'occhio, se non la mano”*, in *Agordino. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO,

Cornuda (BL), pp 179-187

2006, *Il Pantheon Veneziano di Francesco Bosa, in Ripensando Paolo Sarpi. Atti del Convegno Internazionale di Studi nel 450° anniversario della nascita di Paolo Sarpi*, a cura di C. PIN, Ateneo Veneto, Venezia, pp. 712-714

2006, *Calice* (scheda di catalogo), in A.M. SPIAZZI (a cura di), *Mantenga e l'arte orafa* (catalogo della mostra, Cittadella -PD-, 30 settembre 2006 - 7 gennaio 2007), Cornuda (TV), pp. 64-69

2006, *Decorazioni pittoriche interne del Barco Cornaro ad Altivole: note critiche per un recupero, in Facciate dipinte. Verifiche sui protettivi e metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto Orientale*, a cura di A.M. SPIAZZI-V FASSINA-F. MAGANI, Atti del Convegno, Feltre 25/11/2005, Saonara (PD)

2005-2006, *Ottocento Veneto. Il trionfo del colore* (recensione), in "Venezia Arti", nn. 19/20, , p. 134

2007, *Assunzione della Vergine, Apparato decorativo del Fonte Battesimale, Noale città d'arte. Il patrimonio pittorico dal XIV al XVII secolo*, a cura di F. PIGOZZO, Cittadella (PD), pp. 49-53, 55-61

2008, *Altare del Santissimo Sacramento*, in *Sculptura a Noale*, a cura di F. PIGOZZO, Cittadella (PD), pp. 4-18

2008, *Mezzo secolo di restauri per il Palazzo dei Trecento a Treviso (1889-1939)*, in *Il Palazzo dei Trecento a Treviso, storia, arte, conservazione*, a cura di G. DELFINI – F. NASSUATO, Milano, pp.133-150

2008, "Gloria" e tormento: il Monumento ai Caduti di Treviso (1926-1931) nella vicenda umana ed artistica di Arturo Stagliano, in *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, a cura di A.M. SPIAZZI – C. RIGONI – M. PREGNOLATO, Crocetta del Montello (TV), pp.403-443 (codice ISBN: 9788863220209)

2008, "Moniales lugentes posuerunt". La custodia di una memoria, il ritorno di un simbolo: la lapide sepolcrale della badessa Marina Celsi ai Santi Cosma e Damiano (con C. TONINI), in *La chiesa dei Santi Cosma e Damiano a Venezia*, a cura di C. SPAGNOL, Venezia, pp.227-238

2010, "Sorga Treviso in un impeto di patriottica generosità! Rivendichi il suo posto di dovere e d'onore, come nel martirio dell'ora, così nella perpetua glorificazione che diede la Vittoria – Il Concorso del 1926: un Monumento ai Caduti per Treviso, divagazioni sul tema, in *Il monumento ai Caduti della Grande Guerra a Treviso. "Gloria" di Arturo Stagliano 1926-1931*, a cura di A.M. SPIAZZI- M. PREGNOLATO-M.E. GERHARDINGER, Catalogo della mostra (Treviso, 1/10 – 7/11 2010), Crocetta del Montello (TV), pp. 68 - 87

2010, "Gloria": genesi di un capolavoro, in *Il monumento ai Caduti della Grande Guerra a Treviso. "Gloria" di Arturo Stagliano 1926-1931*, a cura di A.M. SPIAZZI- M. PREGNOLATO-M.E. GERHARDINGER, Catalogo della mostra (Treviso, 1/10 – 7/11 2010), Crocetta del Montello (TV), pp.111 - 135

2010, 40 ritratti per l'Università di Padova: la grande decorazione pittorica secondo Gian Giacomo Dal Forno. Dalle carte d'archivio al cantiere di restauro – La vicenda storico-critica, in "Progetto Restauro", a. 15, n. 54, pp. 2-10

2010, *Il Monumento ai Caduti di Treviso. Dalle carte d'archivio al progetto di restauro, per il recupero di una memoria condivisa*, Atti del Convegno Da Baroni a Piacentini (Genova 16/5/2009), Genova, pp. 91 - 105

2011, *Convegno o Idillio al cancello, I fidanzati, Il dono, I fidanzati nel parco, Idillio di ortolani (schede); Note storico-critiche per Egisto Lancerotto (Noale 1847 – Venezia 1916)*, in *Temi d'amore nella pittura di Egisto Lancerotto (1880 – 1900)*,

“Quaderni della Collezione Civica di Noale Egisto Lancerotto” n.1, a cura di A.M. SPIAZZI – M. PREGNOLATO, Noale (VE), pp. 11-18; 20-25; 28-31; 38-45; 54-56

2012, “...Pietosa scena e nobile soggetto”. L’Assedio di Firenze secondo Egisto Lancerotto. Dalle Aule d’accademia, all’Esposizione Generale, in “...Pietosa scena e nobile soggetto”. Egisto Lancerotto e l’Assedio di Firenze, “Quaderni della Collezione Civica di Noale Egisto Lancerotto” n. 2, a cura di M. PREGNOLATO, Belluno, pp. 43 – 60

2014, *La Gipsoteca. Percorsi, problematiche conservative, metodologia per il restauro*, in Villa Contarini. *La Gipsoteca Cameriniana*, a cura di G.F. VILLA, Vicenza, pp. 25-35

2014, *Scuola di pittura (I) o Studio di pittura; Scuola di pittura (II); Scuola di pittura (III)*, in *Donne per l’arte di Egisto Lancerotto*, “Quaderni della Collezione Civica di Noale Egisto Lancerotto” n. 3, a cura di M. PREGNOLATO, Noale, pp. 24 – 37

2014, *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di M. PREGNOLATO, Crocetta del Montello (TV) (codice ISBN: 9788897784692)

2014, *Carlo Donati e le chiese del Lungo Piave: un esempio di grande decorazione nella prima stagione post-bellica*, in *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di M. PREGNOLATO, Crocetta del Montello (TV), pp. 91 – 119 (codice ISBN: 9788897784692)

2014, *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione (con L. Majoli)*, in *A fuoco l’obiettivo. Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, atti del convegno di studi, “Immagini e narrazioni della Grande Guerra” (Verona-Padova 21-22 marzo 2013) a cura di A. FACCIOLEI-A. SCANDOLA, Bologna, pp.116-125 (codice ISBN: 9788896013885)

2014, *Proseguizione degli studi*, in “Notiziario bibliografico della Regione del Veneto”, n. 69, p. 60-62 (codice ISBN 1593-2869)

2015, *Madonna con Bambino in trono e i santi Ambrogio, Pietro Apostolo, Francesco d’Assisi, Antonio da Padova, Chiara d’Assisi, Giorgio e due angeli musicanti*, Scheda, in Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia all’Istria. Catalogo della mostra (Conegliano, 7 marzo-28 giugno 2015), a cura di G. ROMANELLI, Venezia (codice ISBN 978-88-317-2051-9)

2015, *L’altare dell’Addolorata nella chiesa padovana dei Servi: lettura tecnica e materica di una “straordinaria invenzione”* (con E. ARLANGO), in *Antonio Bonazza e la scultura veneta del Settecento*, a cura di C. CAVALLI-A. NANTE, Atti della Giornata di Studi. Padova, Museo Diocesano – venerdì 25 ottobre 2013, Verona, pp. 179-206 (Codice ISBN: 978-88-98877-41-6)

2016, *Renzo Canella per l’altare del crocefisso ai Servi fra tradizione e modernità. Note per un profilo di Renzo Canella (Padova 1884-1956)*, in *Il restauro del Crocefisso ligneo di Donatello nella Chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti*, a cura di E. FRANCESCHUTTI-F. MENEGHETTI, Padova, pp. 223-229 (in corso di stampa)

2017, “Dell’arte parlava con intelletto d’amore e (...) si preoccupava, quasi che solo dal tempo egli aspettasse il vero giudizio dell’opera propria”. Spunti per una rilettura del periodo tardo ed estremo di Egisto Lancerotto (1895-1916); Schede (3,4,5,10,14,19,20,23,25,28,30,31,32,33) in *Lancerotto Il ritorno di un protagonista*, a cura di M. PREGNOLATO – C. TONINI, (catalogo della mostra, Strà (VE), Museo Nazionale di Villa Pisani, 7/4 – 25/6 2017, Zerobranco (TV) 2017

2018, *I cicli decorativi di cupola e tamburo del Battistero di Padova: percorsi conoscitivi e restauro*, in *Giotto e il suo messaggio*, a cura di D. BANZATO, Atti del convegno, Padova 25 e 26 marzo 2014, Bollettino dei Musei Civici di Padova numero

speciale, Milano Skira Editore

2018, *Per una rilettura del patrimonio storico-artistico della Grande Guerra (con L. Majoli)*, in «Notiziario Bibliografico» *Il Veneto e la Grande Guerra. Immagini, parole, istituzioni*, numero monografico

2019, «*salarum magnificarum atque camerarum ornatarum copia*»: appunti di storia conservativa per la lettura degli apparati pittorici del Castello Carrarese (con Luca Majoli), in *Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città*, a cura di Giovanna Valenzano, edito da Padova University Press

2020, *La basilica di Santa Giustina a Padova: un impegno costante per la tutela, L'intervento ottocentesco dell'Opificio delle Pietre Dure sui paliootti d'altare in commesso della Basilica di Santa Giustina a Padova* (con Anna Patera, Sandra Rossi, Mariella Stillitano), in "OPD Restauro", 32 (2020)

2020, *Postfazione* (con Alessandra Pattanaro), in Giulio Pietrobelli, *Ricostruzioni. Ferdinando Forlati a Padova*, “Quaderni di Padova e il suo territorio”, 4

2024, *L'intervento di Giuseppe Cherubini nella cappella delle Sante Caterina e Angela Merici tra restauro interpretativo e autonoma invenzione*, in "Il Santo", 64 (2024), fasc. 1-2, pp. 219-228, tav. 1-8

2025, *L'ambiente cucina: innovazione e design*, in *Gio Ponti Arredi vivi. Il restauro*, a cura di G. Olivi e M. Nezzo, pp. 87-93, Padova University Press

CURATELA PUBBLICAZIONI

2005, *Val di Zoldo. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Belluno

2006, *Agordino. Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese*, a cura di M. PREGNOLATO, Cornuda (BL)

2008, *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, a cura di A.M. SPIAZZI – C. RIGONI – M. PREGNOLATO, Crocetta del Montello (TV)

2010, *Il monumento ai Caduti della Grande Guerra a Treviso. "Gloria" di Arturo Stagliano 1926-1931*, a cura di A.M. SPIAZZI- M. PREGNOLATO-M.E. GERHARDINGER, Catalogo della mostra (Treviso, 1/10 – 7/11 2010), Crocetta del Montello (TV)

2011, *Temi d'amore nella pittura di Egisto Lancerotto (1880 – 1900)*, “Quaderni della Collezione Civica di Noale Egisto Lancerotto” n.1, a cura di A.M. SPIAZZI – M. PREGNOLATO, Noale (VE)

2012, “...Pietosa scena e nobile soggetto”. Egisto Lancerotto e l’Assedio di Firenze, “Quaderni della Collezione Civica di Noale Egisto Lancerotto” n. 2, a cura di M. PREGNOLATO, Belluno

2014, *Donne per l'arte di Egisto Lancerotto*, “Quaderni della Collezione Civica di Noale Egisto Lancerotto” n. 3, a cura di M. PREGNOLATO, Noale (VE)

2014, *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di M. PREGNOLATO, Crocetta del Montello (TV)

2017, *Lancerotto Il ritorno di un protagonista*, a cura di M. PREGNOLATO – C. TONINI, (catalogo della mostra, Strà (VE), Museo Nazionale di Villa Pisani, 7/4 – 25/6 2017, Zerobranco (TV) 2017

Monica Pagnolato

Venezia 16/12/2025