



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E PER LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

CONDITION REPORT

Mostra / Exhibition: "BERGOMUM, un colle che divenne città"

Sede della mostra / Exhibition place: Bergamo – Museo Archeologico; P.zza Cittadella, 9

Periodo/ Period: 16 febbraio – 2 giugno 2019

ENTE PRESTATORE / Lending Institution: Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'Area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso (SABAP- VE-MET).

OGGETTO / Object: STATUINA FITTILE DI GLADIATORE INV. 367375a-b

PROVENIENZA / From: Padova, C.so Vittorio Emanuele: Necropoli; Tb. 19 - PD CVE 10 (Rep. not. 10-11)

DATAZIONE / Age: (seconda metà del II sec. d.C.)

UBICAZIONE / Location: Padova, Musei Civici agli Eremitani

MATERIA-TECNICA/ Material-Technique: Terracotta depurata, ingobbata e sovraddipinta

MISURE / Size: Statuina: h max. 16 cm, largh. base 8, 3cm - Elmo: h max. 7 cm, diam. max base 4,5 cm.

PESO / Weight: -----

Fotografie / Photo



La statuina fittile del gladiatore prima e dopo il posizionamento del frammento di avambraccio;
Seguono a p.2 foto dei particolari.



Supporto – Vincoli ed elementi di fissaggio /Support – Joints and hanging elements

BASE / Base: <input type="checkbox"/> SI/Yes <input checked="" type="checkbox"/> NO /No	<input type="checkbox"/> stucco, colla / gypsum, glue
SUPPORTO / Support: <input type="checkbox"/> interno/inside <input type="checkbox"/> esterno/outside	<input type="checkbox"/> grappe, staffe, viti, perni / <input type="checkbox"/> chiodi /nails <input type="checkbox"/> altro (filo, corda,..) / other <u>Barretta in plexiglass che mantiene in posizione il frammento l'avambraccio dx</u>

Note aggiuntive / Additional notes

Stato di conservazione dell'opera/ general condition of work

Discreto.

Statuina in terracotta realizzata a tutto tondo mediante matrice bivalve, l'interno risulta in parte cavo. Mancante del *gladio* e del frammento di raccordo tra braccio e avambraccio. Tracce di policromia (colori rosso e verde) si conservano in corrispondenza dell'attacco del braccio dx. alla spalla, mentre minime tracce di ingobbio di colore chiaro, presumibilmente a base di latte di calce, sono visibili in più punti.

Tracce di un rivestimento di colore rosso steso direttamente sulla superficie fittile sono presenti sulla superficie esterna dell'elmo. I fori presenti in corrispondenza della testa della figura sono da ricondurre a un espediente tecnico normalmente utilizzato dai ceramisti per la cottura di manufatti in ceramica vuoti all'interno.

Restauri documentati:

06/09/2012 – 13/09/2012 a cura del Laboratorio di restauro della Soprintendenza di Padova (restauratore: Sara Emanuele)

Integro/

Frammentato/Fragmented

Ricomposto/Recomposed

Integrazioni /

Restaurato Le lacune presenti sono precedenti il rinvenimento e comunque non recenti

MORFOLOGIA DELLE ALTERAZIONI / Forms of alteration

Lacuna / Lacks

Abrasione /Abrasion

Graffio/ Scratch

Deformazione/ Deformation, Dent, Knock

Spatinatura/Worm patina

Corrosione localizzata/ Pitting

Scagliatura /Chip

Cricca/Clique

Fessura,frattura/ Crack, Break

Decoesione / Decohesion

Concrezione / Concretion

Deposito incoerente/ Dust

Prodotti di corrosione/Corrosion products

Usura della patina/ Wear of patina

Macchia / Stains

Attacco biologico / Biological attack

Mancanza/ Missing elements

Foro / Hole

Altro /Other:

Compilatore *Condition Report*: Sara Emanuele

(Assist. restauratore SABAP VE-MET)



Trasporto – Spedizioniere / Transport – Shipping-agent
Dott.ssa Stefania Casini
(Direttrice del Museo Archeologico di Bergamo)
 con mezzo di proprietà del Comune

Cassa n° / Crate n°
Colli/boxes 1

<input type="checkbox"/> Cassa/ Crate	<input type="checkbox"/> Doppia cassa /double crate	<input type="checkbox"/> Cassa rivestita / special crate	<input type="checkbox"/> Cassa climatizzata/ climabox	<input type="checkbox"/> Altro
Materiale cassa	<input type="checkbox"/> legno	<input type="checkbox"/> metallo	<input type="checkbox"/> altro	
Materiale a contatto	<input type="checkbox"/> velina	<input type="checkbox"/> tessuto	<input type="checkbox"/> altro	
Materiale riempimento cassa	<input type="checkbox"/> polietilene espanso tipo ethafoam	<input type="checkbox"/> altro Scatola di cartone con rivestimento ammortizzante all'interno		

Indicazioni per l'imballaggio e il trasporto / Packing and transport warnings: Collocare la scatola di cartone all'interno di una cassa adeguatamente ammortizzata. **PRESTARE PARTICOLARE ATTENZIONE ALL'AVAMBRACCIO MANTENUTO IN POSIZIONE DALLA BARRETTA/PERNO IN PLEXIGLAS**

Posizione/placement: Faccia in su o verticale (come da allestimento presso i Civici)

X Coricato faccia in su/face up Coricato faccia in giù /Face down X In piedi/Up

Indicazioni per l'esposizione / Special installation: Luce fredda; assicurarsi che la base della statua appoggi perfettamente al piano espositivo della vetrina, che dovrà essere chimicamente inerte.

EVITARE QUALSIASI TIPO DI ADESIVO, BIADESIVO E AFFINI PER ASSICURARE UNA MIGLIORE STABILITA' DELLA STATUINA AL PIANO. EVITARE INOLTRE L'UTILIZZO DI VINCOLI MECCANICI QUALI CHIODI, PERNI, GRAFFETTE, VITI, ETC.

Manipolazione con i guanti/handling with gloves: Sì (in lattice o neoprene)

Condizioni ambientali ottimali/ Optimus environmental condition:.....

Temperatura /Temperature : **Come da scheda conservativa e Atti di Indirizzo**

Umidità relativa/ Relative Umidity : **Come da scheda conservativa e Atti di Indirizzo**

Note aggiuntive / Additional notes:.....

Accompagnatore /Name of Courier: -----

Indirizzo/Adress

Tel/Fax

I° (Imballaggio e movimentazione presso il luogo di conservazione)

Per il Prestatore.....Rest.ce Sara Emanuele

Data e luogo di consegna

Padova, 13/02/ 2019

Per l'Organizzatore Dott.ssa Stefania Casini

II°

Condizione dell'opera all'apertura della cassa/ Condition of artwork on the opening of the crate

-
.....
- Situazione conservativa invariata
 - Situazione conservativa variata (vedi note)

Note:.....
.....
.....

Per il Prestatore

Data e luogo di consegna

Per l'Organizzatorenn

III°

Verifica condizione dell'opera a fine mostra/ Condition of artwork after the exhibition

-
.....
- Situazione conservativa invariata
 - Situazione conservativa variata (vedi note)

Note:.....
.....
.....

Per il Prestatore

Data e luogo di consegna

Per l'Organizzatore

IV°

Condizione dell'opera all'apertura della cassa/ Condition of artwork on the opening of the crate

.....
.....

- Situazione conservativa invariata
- Situazione conservativa variata (vedi note)

Note:.....
.....
.....

Per il Prestatore

Data e luogo di consegna

Per l'Organizzatore