

CV

*Luca Majoli*

*Funzionario Storico dell'Arte*

*luca.majoli@beniculturali.it*

**TITOLI DI STUDIO :**

Laurea in Lettere Moderne con punteggio di 110/110 e lode  
1991 - Università degli Studi di Bologna

Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte con punteggio di 70/70  
1997 - Università degli Studi di Bologna

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

Dal 28/12/2001, in servizio presso il Ministero della Cultura – attualmente presso Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e per le province di Belluno, Padova e Treviso, in qualità di Funzionario storico dell'arte

**principali incarichi:**

Tutela beni culturali mobili e superfici decorate: attualmente incaricato della tutela del Comune di Treviso e dei comuni della provincia (Sinistra Piave), del comune di Belluno e dei comuni della provincia e dei comuni dell'area metropolitana di Venezia (a Est del Terraglio)

**altri incarichi:**

2002-2004 - membro della Commissione Tecnico Scientifica dell'Ufficio Esportazione della Soprintendenza SBAS del Veneto (prot. 1209 del 28/03/2002 SBAS Veneto)

2003-2007 - Coordinamento Archivio e Laboratorio Fotografico (prot. 5438 del 10/11/2003)

2007-2014 – Direzione Archivio e Laboratorio Fotografico (prot. 5624 del 03/12/2007)

dal 2009 - Direzione e coordinamento dell'Ufficio Catalogo (prot. 5115 del 30/09/2009). Attualmente referente Catalogo patrimonio storico, artistico e architettonico (amministratore banca dati sigec web – programmazione annuale per interventi di catalogazione)

21/09/2015-11/2019 – incarico di Direzione dell'UO Vincoli (prot. 0021894 del 21/09/2015)

09/09/2016-31/12/2018 - Responsabile area patrimonio storico artistico Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso (prot. 0009478 del 09/09/2015)

**incarichi Lavori Pubblici (ultimi 10 anni)**

2012 - Portogruaro (VE), chiesa di San Giovanni Evangelista, affreschi, indagini preliminari (0017949 del 02/10/2012 DR Veneto) - Direzione Lavori e Responsabile del Procedimento

2012 – San Polo di Piave (TV), loc. San Giorgio - chiesa di San Giorgio., affreschi raffiguranti “L'Ultima Cena” e “San Giorgio e la principessa” indagini preliminari al restauro € 20.000 (0017948 del 02/10/2012 DR Veneto) - Direzione Lavori e Responsabile del Procedimento

2012-2013 - Treviso - attività di catalogazione, di fotografia e di creazione del data base di gestione nell'ambito del progetto "collezione di manifesti pubblicitari Nando Salce: catalogazione campagna fotografica e creazione di un data base di gestione" (prot. 0003553 del 19/09/2012) – Progettazione e Direzione attività di catalogazione, fotografia e creazione di data base di gestione

2013 - Feltre (BL), chiesa di Ognissanti, Vittore Belliniano, dipinto su tavola – (prot. 0001556 23/01/2013 - Responsabile del Procedimento, Progettazione e Direzione Lavori

2013 - Este (PD), Museo Atestino, scultura: figura allegorica (Allegoria del Tempo?) Direzione Lavori e Responsabile del Procedimento

2013 - Padova, Palazzo del Bo, Aula Nievo, decorazione pittorica e lapidea della volta e pareti (prot. 0016437 del 20/09/2013 DR Veneto) - Responsabile del Procedimento

2016-2020 - Padova, Battistero, Giusto de' Menabuoi. Ciclo di affreschi delle pareti interne (prot. 005561, 04/04/2016) - Responsabile del Procedimento

2016-2020 - Padova, Basilica di S. Antonio, 17 manufatti lapidei policromati e non – restauro (prot. 008544, 18/04/2016) - Responsabile del Procedimento

2020 - Volumi pergamenacei miniati del Museo storico della III Armata in Padova (prot. 0010260, 24/04/2020) - Responsabile del Procedimento

2020 - Feltre (BL), Museo civico - dipinto su tavola "Madonna con Bambino con Sant'Agostino e Santa Monica e tutti i santi", € 10.000 (prot. 16511, 03/07/2020) - Direzione Lavori e Responsabile del Procedimento

2020-2021 - Treviso, Palazzo Zuccareda, sede del Comando provinciale dei Carabinieri. Restauro facciata esterna, (prot. 20748 del 18/08/2020) - Direzione Lavori e Responsabile del Procedimento

2021 - Asolo (TV), Collezione demaniale di cimeli Dusiani presso il Museo Civico – Restauro (prot. 0031073 del 30/09/2021) - Responsabile del Procedimento

2021 - Padova - Museo storico della III Armata. Taccuino di acquarelli raffiguranti vedute dal fronte 1917 (Pierangelo Villani, artista soldato, Zurigo 1895 - Padova 1978). Intervento di restauro e valorizzazione, € 10.370 (prot. 0037295 del 19/11/2021) - Responsabile del Procedimento

2022 - Treviso, Palazzo Zuccareda, sede del Comando provinciale dei Carabinieri - Restauro facciate (prot. 0002041 del 24/01/2022) – Direzione Lavori e Responsabile di Procedimento

2022 - Asolo (TV). Manufatti della collezione demaniale di cimeli dusiani in deposito presso il Museo Civico – Restauro (prot. 0002041 del 24/01/2022) - Responsabile del Procedimento

#### **ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI:**

2000-2001 – Comune di Ferrara - curatore del Museo della Cattedrale di Ferrara

1994-2001 - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna Ferrara Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini - catalogazione opere d'arte; collaborazione ufficio catalogo – incarichi di collaborazione

1994-1999 - C.R.C. (Centro Regionale per il Catalogo), Bologna – catalogazione opere d'arte; didattica – contratti di collaborazione coordinata e continuativa

1994-2001 - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia - catalogazione opere d'arte – incarichi di collaborazione

1993 - MEMAR SIT s.r.l., Reggio Emilia - catalogazione opere d'arte – contratto di collaborazione coordinata e continuativa

1987-1989 - Consorzio Bologna la Dotta nei suoi Musei Universitari - catalogazione opere d'arte presso il *Museo delle Navi e delle Carte Geografiche* dell'Università degli studi di Bologna

#### **PUBBLICAZIONI**

Sandra Faini, Luca Majoli, *La Romagna nella cartografia a stampa dal Cinquecento all' Ottocento*, Rimini 1992. ISBN: 9788885050600

Luca Majoli, Oriana Orsi, *Il lavoro sul campo tra continuità e innovazione* in Andrea Emiliani (a cura di), *Le opere e i luoghi. Conoscenza e tutela dei Beni Culturali della Romagna*, Cinisello Balsamo (Mi) 1997, pp.77-89. ISBN: 9788882150518

Luca Majoli, Oriana Orsi, *La collezione Costabili: formazione, vendita e dispersione* in Emanuele Mattaliano, *La collezione Costabili*, Venezia 1998, pp.17-29. ISBN: 9788831771153

*Una campagna fotografica del 1926 per il catalogo: la chiesa di San Giovanni Battista di Minerbio* in "Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande", 5, Bologna 1998, pp.12-19

Luca Majoli, Oriana Orsi, *Un archivio della memoria estense* in M. Cavalli, L. Majoli, O. Orsi (a cura di), *Il Paradiso perduto. Per un archivio della memoria estense*, Ferrara 1999, pp. 15-36.

*L'ancona di Domenico Toschini in Ludovico a Imola. Il Martirio di Sant'Orsola di Ludovico Carracci nella chiesa di San Domenico*, "Musei Civici di Imola, Album" n. 4, Imola 2001, pp. 55-62. ISBN: 9788888108285

*Il territorio e la sua rappresentazione nella cartografia storica* in *Lo spazio il tempo e le opere. Il catalogo del patrimonio culturale*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 1 dicembre 2001 – 17 marzo 2002), a cura di A. Stanzani, O. Orsi, C. Giudici, Cinisello Balsamo (Mi) 2001, pp. 88-92. ISBN: 9788882153687

Schede firmate in *Lo spazio il tempo e le opere. Il catalogo del patrimonio culturale*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 1 dicembre 2001 – 17 marzo 2002), a cura di A. Stanzani, O. Orsi, C. Giudici, Cinisello Balsamo 2001; pp. 108-109, 116-111, 118-119, 270-271, 280-282, 298-300, 400-402, 463-465. ISBN: 9788882153687

*Il Crocifisso veneto-cretese* in G. Delfini Filippi, L. Majoli (a cura di), *L'Icona della "Madre di Dio" e il Crocifisso del Monastero della Visitazione di Treviso*, Venezia-Villorba 2002, pp. 109-116.

Schede firmate in *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Imola, Bressanone e Comacchio*, "Archivio Diocesano di Imola, serie Documenti e Studi – III", Imola 2004, pp. 348-350, 352-354, 396-397. ISBN: 9788888115092

Schede firmate in *A Nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Belluno, 30 ottobre 2004 – 22 febbraio 2005), a cura di A. M. Spiazzi, G. Galasso, R. Bernini, L. Majoli, Cinisello Balsamo (Mi) 2004, pp. 166-167, 188, 222, 320-321, 440. ISBN: 9788882157852

*Per un Atlante della Cappella Ovetari* in A. de Nicolò Salmazo, A. M. Spiazzi, D. Toniolo (a cura di), *Andrea Mantegna e i maestri della cappella Ovetari. La ricomposizione virtuale e il restauro*, Milano 2006, pp. 73-80. ISBN: 9788876248009

Schede firmate, in *In hoc signo. Il tesoro delle croci*, catalogo della mostra (Pordenone e Portogruaro 4 aprile – 31 agosto 2006), in P. Goi (a cura di), Milano 2006, pp. 352-353, 439-440. ISBN: 9788876247521

Scheda firmata, *Pomponio Amalteo, Storie di San Giovanni Battista* in *Pomponio Amalteo Pictor Sancti Viti 1505-1588*, catalogo della mostra (San Vito al Tagliamento, settembre 2006 – gennaio 2007), a cura di C. Furlan, P. Casadio, Milano 2006, p. 156. ISBN: 9788876249921

Vasco Fassina, Luca Majoli, Damiana Magris, Arianna Gambirasi, Valentina Donà, *Verifiche sui protettivi nel centro storico di Oderzo: Palazzo Tomitano e Ca' Salvini* in A.M. Spiazzi, V. Fassina, F. Magani (a cura di) *Facciate dipinte. Verifiche sui protettivi e metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto Orientale*, (atti della giornata di studio, Feltre 24 novembre 2005), Padova 2006, pp. 135-154 (il paragrafo firmato 1. *Palazzo Tomitano e Ca' Salvini*, pp.135-139). ISBN: 8889566337

*Lineamenti della scultura lignea a Feltre e nel suo territorio (secc. XV-XVII)*, in *Feltre e territorio*, a cura di F. Magani, L. Majoli, "Tesori d'arte nelle chiese del bellunese", Belluno 2008, pp. 119-131. ISBN: 9788888744346

*Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela*, in *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, a cura di A. M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato, Vicenza 2008, pp. 345-361. ISBN: 9788863220209

*Alcuni restauri di opere cinquecentesche a Portogruaro e nel territorio*, in *Tra Livenza e Tagliamento. Arte e cultura a Portogruaro e nel territorio concordiese tra XV e XVI secolo*, atti della Giornata di Studio (Portogruaro, 28 Novembre 2008), a cura di A. M. Spiazzi, L. Majoli, Vicenza, pp. 245-257. ISBN: 9788863220612

*Gli archivi della tutela. Identità e memoria*, in *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori Veneti e limitrofi*, atti della Giornata di Studio (Venezia, 29 ottobre 2008), a cura di A.M. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici, Crocetta del Montello 2010, pp. 129-141. ISBN: 9788863220278

*Carlo Naya, Cima da Conegliano, L'incredulità di Tommaso*, in *Rinascimento tra Veneto e Friuli*, catalogo della mostra (Portogruaro collegio Marconi, 7 agosto – 17 ottobre 2010), a cura di A.M. Spiazzi, L. Majoli, Crocetta del Montello 2010, pp. 122-125. ISBN: 9788863220483

Luca Majoli, *Il restauro delle ante dell'organo del duomo di Oderzo di Pomponio Amalteo*, in "Atti dell'Accademia 'San Marco' di Pordenone", 12, 2010, pp. 333-352. ISBN: 9788890410741

*Il restauro della Madonna con Bambino tra San Rocco e San Sebastiano di Giovanni da Mel: storia critica e vicenda conservativa*, "Progetto Restauro", 65, 2013, pp. 27-32. ISSN 1974-7799

*L'organo della chiesa di San Giovanni Battista*, in *Il restauro dell'organo di San Giovanni evangelista di Portogruaro. Ipotesi per un'aggiunta al catalogo di Gaetano Callido*, a cura di L. Majoli, Portogruaro 2014, pp. 25-32.

*Il restauro degli affreschi dell'abside settentrionale della chiesa di Santa Maria Maggiore a Summaga. Considerazioni sui materiali e la tecnica di esecuzione*, in *Il restauro come atto critico. Venezia e il suo territorio*, atti della giornata di studi (Venezia, Ca' Foscari, 27 marzo 2012), a cura di C. Piva, "Quaderni di Venezia Arti", 1, Venezia 2014, pp. 31-46. ISBN:9788897735748

Luca Majoli, Monica Pregnotato, *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, in *A fuoco l'obiettivo. Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, atti del convegno di studi, "Immagini e narrazioni della Grande Guerra" (Verona-Padova 21-22 marzo 2013) a cura di A. Faccioli, A. Scandola, Bologna 2014, pp.116-125. ISBN: 9788896013885J

*Dall'Astico al Piave. Il racconto della guerra tra fotografia e cinema*, in *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura di M. Pregnotato, Crocetta del Montello (TV), 2014, pp.185-193. ISBN: 9788897784692

*"Nelle pievi vecchia e nuova di Lamon presso Feltre ci sono due dipinti di buon pennello". I restauri dei dipinti di San Daniele e di San Pietro nei documenti delle Soprintendenza* in *La chiesa di San Daniele profeta a Lamon e i dipinti di Giovanni Battista Volpato*, a cura di S. Claut, Seren del Grappa (BL), 2014, pp. 57-62. ISBN: 9788886955911

*La catalogazione della collezione Salce*, in *Illustri persuasioni. Belle Epoque. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra (Treviso, 26 maggio – 24 settembre 2017), a cura di M. Mazza, Cinisello Balsamo (Mi) 2017, pp. 175-181. ISBN: 97888366370892018

*La decorazione pittorica della chiesa di San Bernardo di Cesana*, in *Sinistra Piave, "Tesori d'arte nelle chiese del bellunese"*, a cura di C. D'Inca, L. Majoli, S. Rotondo, Belluno 2018, pp. 89-103. ISBN 9788888744551

schede firmate, in *Musei Civici di Treviso. La Pinacoteca. Il Pittura rinascimentale e barocca*, a cura di E. Manzato, S. Marinelli, Crocetta del Montello (TV) 2019, pp. 60-61; 85-87; 341. ISBN 9788884351319

Monica Pregnotato, Luca Majoli, «salarum magnificarum atque camerarum ornatarum copia»: *appunti di storia conservativa per la lettura degli apparati pittorici del castello carrarese*, in "Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città. Arte di corte in un monumento in trasformazione", a cura di G. Valenzano, Padova 2019, pp. 43-52. ISBN 9788869381812

#### **CURATELA MOSTRE E PUBBLICAZIONI:**

1998 - O. Orsi, L. Majoli, revisione critica del volume: Emanuele Mattaliano, *La collezione Costabili*, Venezia 1998 - ISBN: 9788831771153.

1999 - M. Cavalli, L. Majoli, O. Orsi, cura del catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, aprile-giugno 1999), *Il Paradiso perduto. Per un archivio della memoria estense*, Ferrara 1999

2002 - G. Delfini Filippi, L. Majoli, cura del volume, L'Icona della "Madre di Dio" e il Crocifisso del Monastero della Visitazione di Treviso, Venezia-Villorba (TV) 2002.

2004 - A.M. Spiazzi, R. Bernini, G. Galasso, L. Majoli, cura del catalogo e della mostra *A Nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, (Belluno, 30 ottobre 2004 – 22 febbraio 2005), Cinisello Balsamo 2004. ISBN: 9788882157852

2007 - A.M. Spiazzi, L. Majoli, cura degli atti della Giornata di Studio (Belluno, 14 gennaio 2005), *La scultura lignea. Tecniche esecutive, conservazione e restauro*, Cinisello Balsamo 2007. ISBN: 9788836606788

2008 - F. Magani, L. Majoli, cura del volume *Feltre e territorio, "Tesori d'arte nelle chiese del bellunese"*, Belluno 2008. ISBN: 9788888744346

2009 - A.M. Spiazzi, L. Majoli, cura degli atti della Giornata di Studio (Portogruaro, 28 Novembre 2008), Tra Livenza e Tagliamento. Arte e cultura a Portogruaro e nel territorio concordiese tra XV e XVI secolo, Vicenza 2009. ISBN: 9788863220612

2010 - A.M. Spiazzi, L. Majoli, C. Giudici, cura degli atti della Giornata di Studio (Venezia, 29 ottobre 2008), *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori Veneti e limitrofi*, Crocetta del Montello 2010. ISBN: 9788863220278

2010 - A.M. Spiazzi, L. Majoli, cura del catalogo e della mostra *Rinascimento tra Veneto e Friuli*, (Portogruaro collegio Marconi, 7 agosto – 17 ottobre 2010), Crocetta del Montello 2010. ISBN: 9788863220483

2012 - G. Delfini, L. Majoli, cura degli atti della Giornata di Studio (Treviso, 22 aprile 2010), *Tomaso da Modena. Pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*, Crocetta del Montello 2012 ISBN: 9788888997631

2014 - Curatela del volume, *Il restauro dell'organo di San Giovanni evangelista di Portogruaro. Ipotesi per un'aggiunta al catalogo di Gaetano Callido*, Portogruaro 2014

2015 - Curatela del volume, *Destra Piave, "Tesori d'arte nelle chiese del bellunese"*, Belluno 2015 ISBN 9788888744537

2018 - C. D'Inca, L. Majoli, S. Rotondo, cura del volume, *Sinistra Piave, "Tesori d'arte nelle chiese del bellunese"*, Belluno 2018. ISBN 9788888744551

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI , GIORNATE DI STUDIO E SEMINARI:**

1998 - giornata di studio "La cattedrale e l'episcopio di Ravenna" (Ravenna, Casa Matha, 10 ottobre 1998) relazione: *La Basilica Metropolitana: destrutturazione e ricostruzione*

2003 - convegno "Laboratorio aperto. Pittura e scultura del Trecento e Quattrocento restaurate in Veneto" (Padova, Convento di Santa Giustina, 9 maggio 2003) relazione: *la croce stazionale del Monastero della Visitazione di Treviso*

2004 - convegno "Problemi e pratiche della digitalizzazione del patrimonio fotografico storico" (Ravenna 27-28 maggio 2004), relazione: Corinna Giudici, Luca Majoli, *Le Soprintendenze territoriali: potenzialità e profili problematici*

2005 - convegno "POMPONIO AMALTEO 1505-1588. Storia, arte e cultura, musica religiosità e vita quotidiana nel Friuli Occidentale al tempo dell'Amalteo" (San Vito al Tagliamento - Pordenone 23- 25 novembre 2005) relazione: *Il restauro delle portelle dell'organo di Oderzo*

2005 - giornata di studio "Facciate dipinte. Verifiche sui protettivi, metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto orientale" organizzata da Soprintendenza PSAE per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso e dal Comune di Feltre (Feltre il 25 novembre 2005), relazione: Vasco Fassina, Luca Majoli, Damiana Magris, Arianna Gambirasi, Valentina Donà, *Verifiche sui protettivi nel centro storico di Oderzo: Palazzo Tomitano e Ca' Salvini*

2007 - seminario "Conservazione una storia futura" (Ferrara il 22 marzo 2007, Salone dell'arte del restauro e

della conservazione dei beni culturali e ambientali) relazione: Corinna Giudici, Patrizia Ferretti, Anna Malavolta, Luca Majoli, *La fotografia come fonte per il restauro*

2007 - convegno "La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 3-4 ottobre 2017) Luca Majoli, Anna Malavolta: *Ricomposizione di un archivio: la fototeca della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto*

2007 - seminario "Per un corpus della scultura lignea policroma: la registrazione delle tecniche esecutive" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 5 ottobre 2007) relazione: *Opere nordiche in area bellunese*

2007 - giornata di Studio "Fototeche a regola d'Arte" (Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala - CERR - Fototeca Giuliano Briganti, 30 novembre e 1 dicembre 2007), relazione: *L'attività della Fototeca della Soprintendenza PSAE per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso: conservazione, gestione e ricerca*

2008 - giornata di Studio "Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze. Tutela e storia. Territori Veneti e limitrofi" (Venezia, Auditorium di Santa Margherita, 29 ottobre 2008) relazione: *Gli archivi della tutela. Identità e memoria*

2008 - giornata di Studio "Tra Livenza e Tagliamento. Arte e cultura a Portogruaro e nel territorio concordiese tra XV e XVI secolo" (Portogruaro, 28 Novembre 2008) relazione: *Alcuni restauri di opere cinquecentesche a Portogruaro e nel territorio*

2010 - convegno "Il FAI e il territorio Il rispetto della storia, dell'arte e del paesaggio" (Portogruaro, 5 giugno 2010) relazione: *Valorizzazione del patrimonio storico-artistico nel paesaggio veneto tra il Livenza e il Tagliamento*

2010 - corso di alta formazione "Paesaggio: immagine e realtà" (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Bologna, Fondazione Federico Zeri, 25-30 ottobre 2010) relazione: *Il paesaggio in Cima da Conegliano*

2012 - giornata di Studio "Il restauro come atto critico" (Venezia, aula magna di Cà Foscari, 27 marzo 2012) relazione: *Il restauro degli affreschi dell'abside sinistra dell'abbazia di Summaga. Considerazioni sui materiali e la tecnica di esecuzione.*

2013 - conferenza: "Album di famiglia. Conservare la memoria, istruzioni per la conservazione e la descrizione del materiale fotografico", 22 febbraio 2013, Museo dell'Occhiale di Pieve di Cadore (BI)

2013 - seminario "Catalogare e conservare gli archivi fotografici di storia dell'arte. Casi esemplari a Bologna e Venezia", (Bologna, Fondazione Federico Zeri, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 13-16 marzo 2013)

2013 - presentazione: I restauri difficili: radiografie di dipinti su tavola di area veneta", Ferrara, "Restauro, il Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali" 21 marzo 2013, presentazione del numero 65 della rivista "Progetto Restauro"

2013 - convegno di Studi, "Immagini e narrazioni della Grande Guerra" 22 marzo 2013 Padova, Università degli studi, Palazzo del Bo, Luca Majoli, Monica Pregnolato, *Dalle rovine della Grande Guerra, le nuove chiese sul Lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*

2014 - convegno di Studio, "La lezione del Professor d'Organi Gaetano Callido""", (Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 11-12 gennaio 2014) relazione: *Il restauro dell'Organo di San Giovanni di Portogruaro*

2014 - convegno "Il futuro della tutela. Che fare?" (Venezia, aula magna di Cà Foscari, 19 novembre 2014) relazione: *Storia e archivi delle Soprintendenze. Il basso profilo del catalogo*

2016 - convegno "Il dolore, il lutto, la gloria. Rappresentazioni fotografiche della Grande Guerra fra pubblico e privato, 1914-1940" (Ravenna, Università di Bologna - Dipartimento di Beni Culturali, 26-28 maggio 2016) relazione: Marcella Cusumano, Luca Majoli, Marzia Mazzoleni, Monica Pregnolato, Ilaria Turetta, *Viaggio nei territori liberati. Un fondo fotografico (1918-1919) negli archivi della Soprintendenza.*

2017 - conferenza: Antonio Bigolin, Luca Majoli, Rossella Riscica, *Restaurare a Treviso tra buone pratiche e*

*Istituzioni: L'esempio di Luigi Coletti* (Treviso, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 11 aprile 2017)

2019 - conferenza nell'ambito della scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Udine: *La chiesa medievale di San Bernardo a Cesana. Ricerche e restauri su un antico crocevia del Piave*, Udine, Palazzo Caiselli 14 Febbraio 2019

2019 - giornate di studi "La genesi del giottismo riformato da Milano a Padova. Alle origini della cultura di Giusto e Altichiero" (Padova, Università degli Studi, 25-26 marzo 2019) relazione: Monica Pregolato, Luca Majoli, Angela Guerrini, *Giusto de' Menabuoi al Battistero di Padova: considerazioni a margine di un restauro*

2020 – giornata di studi "Lo studio del collezionista. Il Fondo Alpago-Novello dei Musei Civici di Belluno. Valorizzazione e catalogazione" (Belluno, Centro Giovanni XXIII, 16 settembre 2020) relazione: *La catalogazione del fondo Alpago-Novello con Sigec web*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679

Luca Majoli



Venezia, 04 Febbraio 2022